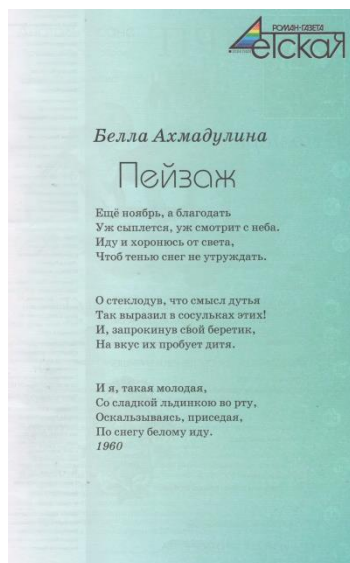
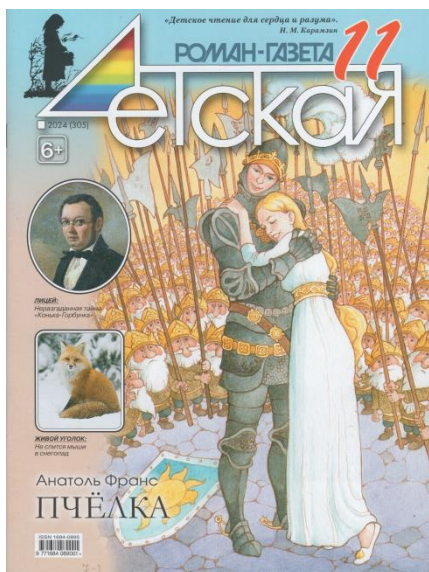
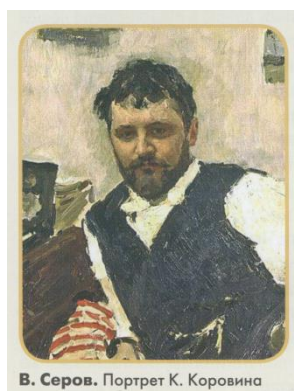


Встречаем новый номер журнала



В 11 номере «Детской роман-газеты» напечатано продолжение сказки Анатоля Франса «Пчёлка : сказка о маленькой принцессе». Продолжаем следить за приключениями Пчёлки и влюблённым в неё Жоржем. Узнаем о путешествии Пчёлки и Жоржа к озеру; об ундинах, которые утащили мальчика в глубокие воды в галереи из хрусталя и порфира; о том, как Пчёлка попала к гномам, и о приёме короля Лока.

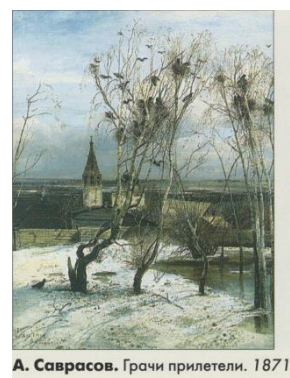


В. Серов. Портрет К. Коровина



В. Поленов. Портрет И. Левитана

В рубрике «Русский музей» мы познакомимся с воспоминаниями русского художника Константина Коровина о Саврасове и Левитане и их творчеством.



А. Саврасов. Грачи прилетели. 1871 г.



К. Коровин. На берегу моря. 1910 г.



И. Левитан. Тихая обитель. 1890 г.



К. Коровин. Гурзуф. 1914 г.



В рубрике «Знаете ли вы что...» Ангелина Бржевская расскажет о сказке, придуманной ювелиром Фаберже.

«Всё началось с того, что император Александр III заказал пасхальный подарок для своей жены Марии Фёдоровны. Идея Александра III была не нова, а вдохновлена родиной супруги, — Данией — где в музее хранилось такое же яйцо. Так была положена традиция изготовления замысловатых роскошных подарков. Однако есть и другая версия: якобы Петер Карл Фаберже, хорошо разбирающийся в истории искусства, создал первое яйцо на основе саксонского королевского яйца XVIII века, которое он видел в дрезденском музее Green Vault, — там это было золотое яйцо, в котором находились золотая курица, золотая корона и кольцо».



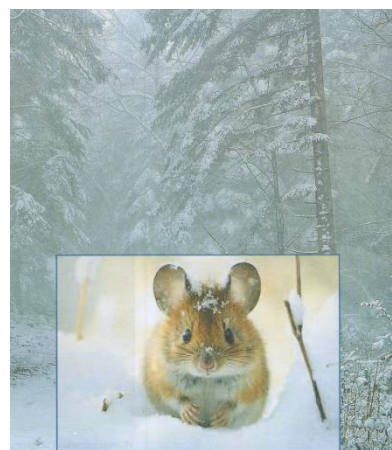
В рубрике «Живой уголок» Олег Трушин поделится рассказом о том, как живёт зимней лес.

«Запорошенные снегом гроздья калины, непонятно как уцелевшие с осени, привлекли к себе парочку снегирей, и на белую скатерть посыпалась алый сор из поклеванных ягод. Подарок осени пришёлся кстати.

Шумная стайка чижей испугала мышь, которая и так всю ночную метель тревожилась и вновь появилась у старого пня. На мгновение мышь замерла на снегу, после чего проворно ушла под его покров.

Ещё осенью до первых зазимков свила она себе у самого основания пня махонькое гнёздышко-клубок, сбила внутри него перину из мягкого мха, прибрала её рябенькими пуховыми перышками, что нашла тут же на брусничнике. Пришла зима, и засыпали снега мышиный дом, скрыли его ото всех. Впрочем, оно и без снега было неприметным.

Пробралась мышь в свою домишку и после тревожной вьюжной ночи, свернувшись в клубочек, прикрыв лапками глазки, сладко заснула крепким сном, и уже не слышала, как над её головой падали в снег обломанные и «взломаченные» клестами-еловиками еловые шишки, и как сор из оброненных ими семян ложился пёстрой мозаикой на свежий снег».

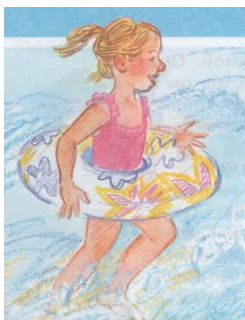
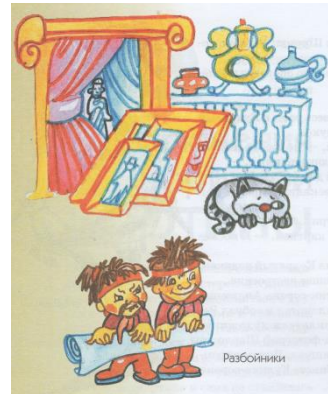




Наталья Безотосная в рубрике «Сказки для детишек, сестрёнок и братишек» расскажет о том, как старинная картина оказалась в музее, и что с ней делали реставраторы.

«Старинной картине не везло с жилплощадью. Родилась она в мастерской художника, и только успела познакомиться с другими картинами, холстами и красками, как её продали во дворец. Новое место картине не понравилось. На неё никто не обращал внимания, хотя на её холсте был написан премилый дом с цветущим абрикосовым садом. Картина и сама не отказалась бы пожить в таком доме. Прошло двести лет, и на картину обратили внимание разбойники. Они украли её, и следующие сто лет картина провела то в поезде, то в кладовке, а очулась на чердаке музыкальной школы. Картину обнаружил, по счастью, Зелёный дятел Елисей. Иногда он прилетал в школу на уроки сольфеджио, а после уроков забегал на чердак учить ноты.

— Ты как здесь оказалась? — удивился Елисей».



На страницах журнала можно прочитать рассказ Владимира Крупина «Вечный двигатель» о девочке Василисе, её близких и дружбе с мальчиком Васей.

«Многие годы бились учёные над созданием вечного двигателя. Ничего у них не получилось. Пришли к выводу: вечного двигателя быть не может. Но этим летом на берегу Чёрного моря я понял, что может. Зовут вечный двигатель Василиса.

Это девочка лет четырёх. Она приходила на пляж в сопровождении папы, мамы и двух бабушек. Шла босиком, бодро, не оглядываясь, не боясь никаких камешков, шишек, веточек, щепочек. Сопровождающие взрослые несли за ней всякие надувные круги, плотики, кольца, обручи, всего не запомнишь. Ходить шагом она не умела, срывалась на бег, убегала вперёд, бегом возвращалась. И выговаривала своим охранникам за медлительность...



... И Василиса перестала без толку носиться по берегу, они с Васей строили новый город. Набрали камешки покрупнее и обнесли его каменной стеной.

Так что же? Не получился вечный двигатель из Василисы? Очень даже получился. Но не из неё только, а из всех, кто тут был. Вечный двигатель — это любовь и дружба».



Н. Маджи. П. П. Ершов.
Конец 1850-х гг.

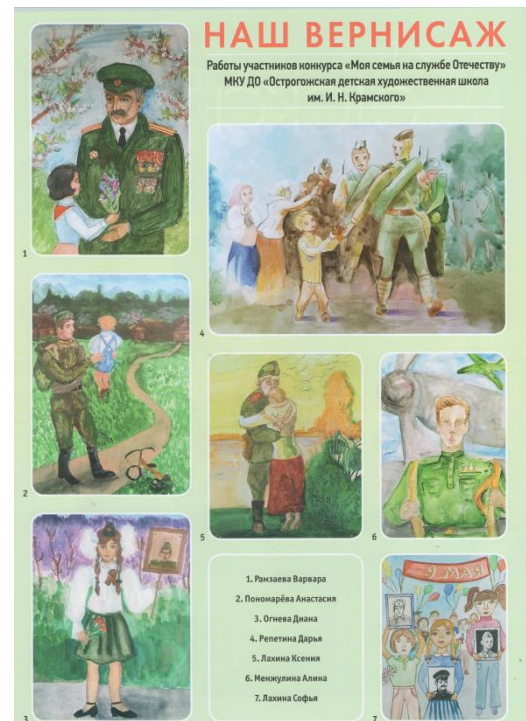
Валерий Модестов в рубрике «Лицей» написал заметку «Неразгаданная тайна «Конька-горбунка»..

«История эта закрутилась весной 1834 года (190 лет назад), когда профессор русской словесности Петербургского университета Пётр Александрович Плетнёв вместо запланированной лекции прочитал третьекурсникам первую часть сказки «Конёк-горбунок», представленной их товарищем — тихим, ничем не выделявшимся студентом Петром Ершовым — в качестве курсовой работы по фольклору. Слушатели были поражены. О стихотворном таланте своего однокашника они даже не догадывались. Не без помощи Плетнёва сказка была в том же году опубликована сначала в «Библиотеке для чтения», а потом отдельным изданием».



На странице детского творчества можно познакомиться с поделками из природных материалов, впечатлениями от поездки в Болдино Веры Сержантовой (ученицы

6 класса) и работами участников конкурса «Моя семья на службе Отечеству» МКУ ДО «Острогожская детская художественная школа им. И.Н. Крамского».



Приглашаем в библиотеку
познакомиться с новым номером
журнала

Обзор подготовила педагог-библиотекарь Горюнова Светлана Валерьевна