

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Владимирской области «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей» (ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат г.Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей)

**РАССМОТРЕНА**

на методическом объединении  
учителей трудового обучения,  
ИЗО, ОБЖ и физкультуры  
(протокол от 10.08.2023 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГКОУ ВО «Специальная  
(коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат г. Коврова для глухих,  
слабослышащих и позднооглохших  
детей»

от 11.08.2023 № 347

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ "СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ)  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-  
ИНТЕРНАТ Г. КОВРОВА ДЛЯ ГЛУХИХ,  
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ  
ДЕТЕЙ"

Подписано цифровой подписью:  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ "СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. КОВРОВА ДЛЯ ГЛУХИХ,  
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ  
ДЕТЕЙ"  
Дата: 2023.09.05 13:43:07 +03'00'

**Рабочая адаптированная основная  
образовательная программа основного общего  
образования глухих обучающихся  
Вариант 2.2.2  
6Г класс  
Изобразительное искусство.**

Срок действия программы – 2023/2024 учебный год

Количество часов за год - 34

Количество часов в неделю – 1

**Программа разработана:**  
учителем  
Аднагуловой Еленой Николаевной

Ковров  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая адаптированная программа по предмету «Изобразительное искусство» адресована глухим обучающимся, получающим основное общее образование.

### **Программа разработана на основе:**

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО);

Примерной программы воспитания – с учётом планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

Федерального закона от 29.12.2012 №273, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Конституции Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996);

Конвенции ООН о правах ребёнка, 1989;

Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

Устава ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»;

Проекта адаптированной основной образовательной программы основного общего образования;

Концепции Федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

Федерального компонента образовательных стандартов начального общего, основного общего образования;

Проекта адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования (вариант 1.2);

Программа разработана с учётом Программы воспитания учреждения ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат г.Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей».

## **Характеристика класса**

Обучающиеся имеют разную степень снижения слуха, имеют достаточный объём словарного запаса. Речевая активность высокая у всех обучающихся. Коммуникация с окружающими людьми осуществляется одним обучающимся посредством жестовой речи с использованием отдельных слов, двумя обучающимися – устной речи, иногда сопровождаемой дактилем и жестами.

Данные обучающиеся нуждаются в целенаправленном и систематическом обогащении словарного запаса и развитии словесной речи (в устной и письменной форме); организации познавательной деятельности, заключающейся в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, впечатлений, наблюдений, действий; использовании на уроках и во внеурочное время соотношения устной, письменной и устно-дактильной и жестовой речи с учётом их необходимости; развитии умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы и отвечать на них, выражать своё мнение, доказывать свою точку зрения, договариваться, обсуждать мысли и чувства); целенаправленном и систематическом развитии речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны как важного условия овладения обучающимися устной речью, речевым поведением.

### **Характеристика предмета «Изобразительное искусство»**

Изучение дисциплины «Изобразительное искусство» на основе АООП ООО (вариант 1.2) осуществляется на протяжении двух лет: в 5 и 6 классах.

Часть программного материала по дисциплине «Изобразительное искусство» может быть подвергнута дидактической редукции, что обусловлено особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями глухих обучающихся.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» определяется нацеленностью этого предмета на развитие у глухих обучающихся творческих способностей, на формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. Содержание курса содействует становлению способности к восприятию сложных объектов и явлений, их эмоциональному оцениванию. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного,

художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности подрастающей личности.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей глухих обучающихся.

В рамках данного курса изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Глухие обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

При реализации коррекционно-образовательной работы постоянно решается задача речевого развития глухих обучающихся. Это происходит на основе принципов обучения, характерных для коммуникативной системы, а именно:

- использование потребности в общении,
- организация общения,
- связь с деятельностью: предметно-практической, игровой, познавательной и др.;
- организация речевой среды.

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*Целью* изучения предмета является освоение разных видов визуально-пространственных искусств в единстве с развитием социальных компетенций и социокультурного опыта.

*Задачи* учебного предмета включают:

- ознакомление с художественной культурой как формой выражения духовных ценностей,
- развитие представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- развитие представлений об отечественной и мировой художественной культуре с учётом многообразия её видов;
- формирование способности к эстетическому видению мира;
- развитие опыта создания творческой работы посредством различных (с учётом индивидуальных особенностей и возможностей обучающихся, их особых образовательных

потребностей) художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

- формирование и коррекция пространственного мышления, развитие аналитических визуальных способностей;

- формирование и коррекция представлений о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

- развитие наблюдательности, формирование и коррекция ассоциативного мышления, воображения;

- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, воспитание отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- содействие социализации и инкультурации личности глухих обучающихся на материале учебной дисциплины;

- преодоление речевого недоразвития, развитие слухового восприятия посредством опознания, различения на слух лексических единиц, фразового материала, текстов изучаемых произведений;

- обогащение пассивного и активного словарного запаса;

- совершенствование способности понимать обращённую речь, самостоятельно продуцировать диалогические единства и монологические высказывания, адекватно оформлять высказывания в устной и письменной формах;

- формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных в связи с постоянной вербализацией всех выполняемых действий.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» представлено 3-мя модулями, предназначенными для освоения на 1 и 2 годах обучения на уровне ООО (не менее 1 учебного часа в неделю). Данные модули являются инвариантными:

- модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»;
- модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»;
- модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» является вариативным и может быть реализован по усмотрению образовательной организации, в т.ч. в процессе внеурочной деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является общим для обучающихся с нормативным развитием и с нарушениями слуха, но допускает дидактическую редукцию части учебного материала.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**, представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования (вариант 1.2).

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности, патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со

сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося, появляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

- скульптура), декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различным художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
  - осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь

использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

	Наименование	КТП по изобразительному искусству 6Г класс	
	Предмет	Изобразительное искусство	
	Параллель	6	
	Преподаватель	Аднагулова Елена Николаевна	
Наименование раздела	Количество часов	Тема уроков	Номер урока
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
	1	Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.	2
	1	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	3
	1	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	4
	1	Цвет. Основы цветоведения.	5
	1	Цвет в произведениях живописи.	6
	1	Объёмные изображения в скульптуре.	7
	1	Основы языка изображения.	8
Мир наших вещей. Натюрморт.	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	9
	1	Изображение предметного мира. Натюрморт.	10
	1	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	11
	1	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	12
	1	Освещение. Свет и тень.	13
	1	Натюрморт в графике.	14
	1	Цвет в натюрморте.	15
	1	Выразительные возможности натюрморта.	16
Вглядываясь в человека. Портрет.	1	Образ человека – главная тема искусства.	17
	1	Конструкция головы человека и её пропорции.	18
	1	Изображение головы человека в пространстве.	19
	1	Графический портретный рисунок.	20
	1	Портрет в скульптуре.	21
	1	Сатирические образы человека.	22
	1	Образные возможности освещения в портрете.	23
	1	Роль цвета в портрете.	24
	1	Цвет как средство выражения настроения и характера	25

		героя.	
	1	Великие портретисты прошлого.	26
	1	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	27
Человек и пространство. Пейзаж.	1	Жанры в изобразительном искусстве.	28
	1	Изображение пространства.	29
	1	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	30
	1	Пейзаж – большой мир.	31
	1	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	32
	1	Городской пейзаж.	33
	1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	34

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- Персональный компьютер.

- Интернет – ресурсы сайтов: «nsportal.ru», «uchportal.ru», «pedsovet.org», «uchmet.ru», «openclass.ru», «ВИКИ», «Домашняя школа», ЦОР, ЭОР и др.

### Список литературы

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
11. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
12. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
13. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
14. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Владимирской области «Специальная (коррекционная) образовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей» (ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»)

РАССМОТРЕНА  
на методическом объединении  
учителей трудового обучения,  
ИЗО, ОБЖ, и физкультуры  
(протокол от 10.08.2023 №1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГКОУ «Специальная  
(коррекционная)  
образовательная школа-  
интернат г.Коврова для глухих,  
слабослышащих и  
позднооглохших детей»)  
11.08.2023 №347

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ "СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. КОВРОВА ДЛЯ ГЛУХИХ,  
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ДЕТЕЙ"

Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ "СПЕЦИАЛЬНАЯ  
(КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. КОВРОВА ДЛЯ ГЛУХИХ,  
СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ДЕТЕЙ"  
Дата: 2023.09.07 13:09:51 +03'00'

**Рабочая адаптированная основная  
образовательная программа основного общего  
образования глухих обучающихся**

**Вариант 1.2**

**5А класс**

**Учебный предмет. Изобразительное искусство.**

Срок действия программы – 2023/2024 учебный год

Количество часов за год - 34

Количество часов в неделю - 1

**Программа разработана:**  
учителем  
**Аднагуловой Еленой  
Николаевной**

Ковров  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Программа учебного предмета разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конституции Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996);
- Конвенции ООН о правах ребенка, 1989;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Санитарных правил 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26;
- Постановлений Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Министерства образования РФ от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- Устава ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом нарушения слуха ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»;
- Программы воспитания ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей».

Основная **цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» заключается во всестороннем развитии личности слабослышащего обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности, развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. **Основные задачи реализации содержания:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

### **Характеристика класса**

В классе обучаются дети по решению ЦПМПК.

По адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом нарушения слуха (вариант 1) обучается 1 человек по решению ЦПМПК.

Данная программа разработана для слабослышащих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Это дети с резко ограниченным уровнем развития речи, с низким уровнем обучаемости и значительным отставанием в развитии психических функций по сравнению с основной группой слабослышащих детей.

В психическом развитии таких школьников наблюдаются индивидуальные различия, обусловленные выраженностью интеллектуальных, эмоциональных, слуховых и речевых отклонений. Для них характерны нарушения поведения, отмечается отставание в становлении различных видов деятельности.

Для этой категории школьников характерны детерминирующиеся особенности высшей нервной деятельности и темперамента, проявляющиеся в особом характере и низкой скорости протекания мыслительных процессов, невысокой работоспособности, что обуславливает низкий уровень учебных возможностей, снижение познавательной активности, отсутствие мотивации к учебной деятельности происходит из-за несформированности познавательных потребностей, а также из-за невысокого уровня волевого развития.

Особые трудности возникают при овладении устной и письменной речью, отсутствует интерес к общению. Обучающиеся имеют ограниченный объем словарного запаса. Речевая активность низкая. Общение с окружающими строят на основе бытовых жестов в сопровождении усеченных слов.

- Слабослышащие обучающиеся с умственной отсталостью нуждаются в:
- целенаправленном и систематическом развитии словесной речи (в устной и письменной формах);
  - организации познавательной деятельности, заключающейся в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, впечатлений, наблюдений, действий; - использовании на уроках, занятиях, во внеурочное время соотношения устной, письменной, устно-дактильной и жестовой речи с учетом их необходимости;
  - развитию умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы, договариваться, выразить свое мнение, обсуждать мысли и чувства);

- целенаправленном и систематическом развитии речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороны как важного условия овладения обучающимися устной речью, речевым поведением;
- развитию умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами.

Данная программа предполагает в большей степени развитие у обучающихся со сложной структурой дефекта жизненной компетенции на основе планомерного введения в более сложную социальную среду, расширение повседневного жизненного опыта, социальных контактов в доступных для них пределах, в том числе со слышащими детьми и взрослыми, поэтапное формирование разных видов речевой деятельности.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5Д классе по АООП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом нарушения слуха (вариант 1) отводится 2 ч в неделю. Рабочая программа рассчитана на 68 ч.

## **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовнонравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью

и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественнообразного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Освоение АООП слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и ценностные установки и отражают:

#### ***Личностные результаты:***

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; 8)

принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты: Минимальный***

***уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобрази-тельной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобрази-тельной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

- различие произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различие жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Мониторинг предметных результатов**

Процесс контроля и оценки в курсе «Мир, в котором я живу» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого предмета. Курс не направлен на заучивание каких-либо фактов – приоритетной целью является успешная личностная социализация слабослышащих обучающихся с интеллектуальными нарушениями. В ходе изучения курса ведется безотметочная системы оценивания. Текущий контроль проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального выполнения заданий, творческих работ, практикумов, проектных заданий.

### **СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Содержание программы строится по четырем направлениям:

- Умение анализировать форму, строение объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительное сходство.
- Восприятие цвета предметов и явлений окружающей природной среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварелью и гуашью) разными способами (по сухой и по мокрой бумаге) и другими художественными материалами (цветными карандашами, мелками, фломастерами).
- Умение работать над композицией в практической деятельности (выделение центра композиции способом центрального расположения главного объекта, выделения цветом).
- Более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства, а также восприятие предметов декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (уметь их рассматривать и рассказывать об их содержании)

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного изображения с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### *Введение*

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. *Обучение приемам работы в изобразительной деятельности:*

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

— *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

### *Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «апликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### *Обучение восприятию произведений искусства*

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А.

Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **К концу 5 класса обучающиеся должны знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края. **Обучающиеся должны уметь:**
- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики; - Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;

## Тематическое планирование

Наименование		КТП по	
Предмет		изобразительное искусство	
Параллель		5А	
Преподаватель		Аднагулова Елена Николаевна	
<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>№ ур.</i>
Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1
	1	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	2
	1	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	3
	1	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	4
	1	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	5
	1	Рисование с натуры осенних листьев акварельными красками.	6
Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	1	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	7
	1	Построение композиции на примере картины А.К. Саврасова «Грачи прилетели».	8
	1	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин».	9
	1	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	10
	1	Рисование пейзажа акварельными красками «Ель».	11
	1	Рисование пейзажа акварельными красками «Сосна».	12
	1	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	13
	1	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	14
Развитие восприятия картин в жанре натюрморта.	1	Беседа «В. Серов и его картина «Девочка с персиками».	15
	1	«Что такое натюрморт?» Построение композиции.	16
	1	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	17
	1	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кринка и стакан».	18

	1	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	19
	1	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин».	20
	1	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	21
	1	Рисование натюрморта с натуры акварельными красками «Кувшин, яблоко, сливы».	22
	1	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)»	23
	1	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и	24

		бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка».	
Расширение знаний о портрете.	1	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства».	25
	1	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом.	26
	1	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки.	27
	1	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	28
	1	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом в движении.	29
	1	Беседа «Зимние развлечения в деревне, в городе».	30
	1	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	31
	1	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	32
	1	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу».	33
	1	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)».	34
Как построена книга? Иллюстрации в книге.	1	Беседа «Как построена книга?»	35
	1	Рисование обложки книги к сказке.	36
	1	Беседа «Иллюстрации в книге».	37
	1	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	38
	1	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.	39
	1	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	40
	1	Рисование яблок и груш разного размера.	41

Сюжетные картины, понимание их содержания; художественные выразительные средства.	1	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	42
	1	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	43
	1	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	44
Скульптура как вид изобразительного искусства.	1	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	45
	1	Беседа «Животные в скульптуре».	46
	1	Лепка из пластилина памятника животному.	47
	1	Лепка животных из «Красной книги»	48
	1	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	49
	1	Предметное рисование животного на выбор.	50
	1	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	51
	1	Рисование акварельными красками белого медведя и северного сияния.	52
	1	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль.	53
		Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	
	1	Беседа по картинам С. Виноградова «Весна» и А. Саврасова «Ранняя весна».	54
	1	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева».	55
Народное искусство.	1	Беседа «Богородские игрушки».	56
	1	Рисование узоров из элементов узоров «Богородской росписи».	57
	1	Беседа «Хохломские изделия»	58
	1	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	59
	1	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	60
Плакат. Открытка. Их сходства и различия.	1	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом»	61
	1	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	62
	1	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки».	63
	1	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	64
Музеи мира.	1	Виртуальная экскурсия «Музеи России».	65

	1	Виртуальная экскурсия «Музеи мир».	66
	1	Викторина «Народное искусство».	67
	1	Рисование на свободную тему.	68

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство»: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. (Москва «Просвещение» 2021)

Демонстрационный материал «Времена года». Издательство «Школьная пресса», 2006.

Игрушки и предметы по теме.

Набор «Геометрические тела».

Набор муляжей фруктов.

Репродукции известных художников по темам.

Таблицы по развитию речи.

Электронные образовательные ресурсы.

### **Информационно – коммуникативные средства.**

«Новая начальная школа» 1-4 кл.

Электронное учебное издание «Начальная школа, 1-4 кл.»

Интернет-ресурсы сайтов: «pedsovet.org», «uchmet.ru», «openclass.ru», «LearningApps.org», «ВИКИ», «Домашняя школа», ЦОР, ЭОР и др.

### **Технические средства обучения**

- Индивидуальные слуховые аппараты.
- Аудиторная доска.
- Аудиторная доска с интерактивной приставкой MimioClassroom и программой MimioStudio.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.

### **Список литературы**

Сурдопедагогика. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.  
Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)  
«Коррекционная работа в учреждениях для детей с недостатками слуха».  
Межвузовский сборник научных трудов. (Санкт-Петербург, 1992)

**Учитель:** Аднагулова Е.Н.

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Владимирской области «Специальная (коррекционная) образовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»  
(ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»)

РАССМОТРЕНА  
на методическом объединении  
учителей трудового обучения,  
ИЗО, ОБЖ, и физкультуры  
(протокол от 10.08.2023 №1)

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом ГКОУ «Специальная  
(коррекционная)  
образовательная школа-  
интернат г.Коврова для глухих,  
слабослышащих и  
позднооглохших детей»  
11.08.2023 №347

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ "СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. КОВРОВА ДЛЯ ГЛУХИХ, СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ДЕТЕЙ" Подписано цифровой подписью: ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ "СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ Г. КОВРОВА ДЛЯ ГЛУХИХ, СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ПОЗДНООГЛОХШИХ ДЕТЕЙ"  
Дата: 2023.09.07 13:10:36 +03'00'

**Рабочая адаптированная основная  
образовательная программа основного общего  
образования глухих обучающихся**

**Вариант 2.2**

**5Г класс**

**Учебный предмет. Изобразительное искусство.**

Срок действия программы – 2023/2024 учебный год

Количество часов за год - 34

Количество часов в неделю - 1

**Программа разработана:**  
учителем  
**Аднагуловой Еленой  
Николаевной**

Ковров  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству (5 класс 1-й год обучения на уровне ОО) составлена с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся, получающих образование на основе АООП ОО. **Программа учебного предмета разработана на основе:**

– Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273, ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конституции Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996);

- Конвенции ООН о правах ребенка, 1989;

- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- Санитарных правил 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года N 26;

- Постановлений Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении Санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства образования РФ от 10 апреля 2002 года № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии»;

- Устава ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей»;
- Программы воспитания ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат г. Коврова для глухих, слабослышащих и позднооглохших детей».

**Цель** обучения изобразительному искусству заключается в обеспечении усвоения глухими обучающимися содержания предмета «Изобразительное искусство», в развитии визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие обучающихся осуществляется в практической, деятельностной форме – в процессе личностного художественного творчества. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности обучающихся, формированию их личности; эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию.

#### **Основные задачи реализации содержания:**

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

#### **Характеристика класса**

Обучающиеся имеют разную степень снижения слуха, ограниченный объём словарного запаса. Речевая активность высокая у двух обучающихся, низкая – у одного обучающегося. Коммуникация с окружающими людьми осуществляется одним обучающимся посредством жестовой речи с

использованием отдельных слов, двумя обучающимися – устной речи, иногда сопровождаемой дактилем и жестами.

Данные обучающиеся нуждаются в целенаправленном и систематическом обогащении словарного запаса и развитии словесной речи (в устной и письменной форме); организации познавательной деятельности, заключающейся в осмыслении, упорядочивании, дифференциации и речевом опосредовании индивидуального жизненного опыта, впечатлений, наблюдений, действий; использовании на уроках и во внеурочное время соотношения устной, письменной и устно – дактильной и жестовой речи с учётом их необходимости; развитии умений обучающихся использовать устную речь по всему спектру коммуникативных ситуаций (задавать вопросы и отвечать на них, выражать своё мнение, доказывать свою точку зрения, договариваться, обсуждать мысли и чувства); целенаправленном и систематическом развитии речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, её произносительной стороны как важного условия овладения обучающимися устной речью, речевым поведением.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5Г классе по АООП для глухих обучающихся отводится 1 ч в неделю. Рабочая программа рассчитана на 34 ч.

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовнонравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих

внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественнообразного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Освоение АООП глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуально-личностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и ценностные установки и отражают:

### ***Личностные результаты:***

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

***Предметные результаты: Минимальный***

***уровень:***

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации; - знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; - владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобрази-тельной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; - оценка результатов собственной изобрази-тельной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

Программа учебной дисциплины включает следующие разделы: «Композиция», «Цвет и краски», «Форма, пропорции, конструкции», «Пространство», «Восприятие произведений искусства». Содержание курса разработано с учётом особых образовательных потребностей глухих обучающихся. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это даёт возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Изобразительная деятельность способствует сенсорному развитию, а также развитию мышления и познавательной деятельности, формированию личности глухих обучающихся. Изучение большей части учебного материала осуществляется в процессе рисования, лепки и выполнения аппликаций. Программой предусмотрены следующие виды рисования: рисование с натуры, рисование на темы, декоративное рисование. Обучение этим видам изобразительной практической деятельности охватывает все учебные задачи, поэтому на рисование отводится наибольшее количество часов.

Рисование с натуры способствует формированию умения внимательно рассматривать форму, пропорции и конструкцию объекта, определять соотношения между объектами изображения. В процессе рисования с натуры у обучающихся обогащаются зрительные представления, развиваются воображение и творческое мышление. Рисунки на темы выполняются по памяти, на основе предварительных наблюдений. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения

пропорций, конструктивных особенностей объектов, пространственного положения, освещённости, цвета предметов, а также формируется умение выполнять рисунок выразительно. Требуется поощрять самостоятельность обучающихся в выборе тем и их раскрытии.

Обучение декоративному рисованию начинается с работы над узором. Предусматривается рисование узоров по образцу или их творческое составление, исходя из назначения, формы и материала украшаемого предмета. Декоративные работы выполняются на основе переработки, стилизации форм изображаемых с натуры предметов — листьев, цветов, бабочек и т. д. Основной задачей работы над композицией является освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением; основное внимание уделяется совершенствованию усвоенных навыков, качеству передачи пространства, цвета и освещения. В разделе программы «Цвет и краски» предусматривается развитие умения различать и составлять сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Основными задачами изучения раздела «Пространство» являются ознакомление с понятием «единая точка зрения» и развитие навыков передачи перспективного уменьшения изображаемых предметов в зависимости от их удаления.

На уроках по тематическому разделу «Восприятие произведений искусства» обучающиеся получают определённые знания и представления об искусстве и его истории, овладевают умением выражать своё отношение к произведению. Изучается влияние света на цвет, осваиваются приёмы выявления объёмной формы предметов средствами светотени и с помощью цвета.

В процессе уроков обучающиеся должны рассказывать о содержании произведений искусства, употреблять специальные термины понятия, а также определять и называть некоторые изобразительные средства.

## **1. Композиция (9 часов)**

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей. Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате. Использование возможностей цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета. Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Самостоятельная разработка замысла плаката композиции.

Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета. Примерные задания. Рисование по представлению с передачей нескольких фигур в движении: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая», «Урок физической культуры». Рисование на темы труда: «В школьной мастерской», «Магазин». Выполнение эскиза плаката к Дню Победы. Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь). Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы (цветная бумага).

## **2. Цвет и краски (5 часов)**

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени. Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы — мягких оттенков (замутнение цвета чёрным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»). Примерные задания. Рисование по памяти и по представлению: «Осенний лес» (акварель), «Цирк: артисты на арене» (гуашь), «Корабли в море» (с использованием различных оттенков серо-голубого цвета; гуашь). Рисование с натуры одного и того же предмета — цветка, фрукта, овоща — вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов. Рисование с натуры цветка, натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель). Рисование на темы по памяти или по представлению: «Дождливый день», «Аквариум» (акварель по сырой бумаге).

## **3. Форма, пропорции, конструкции (6 часов)**

Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе. Передача пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой. Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные. Примерные задания. Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана, конической реторты (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель). Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свёрнутой спиралью, раковины и т. п. Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении (карандаш). Иллюстрирование литературных произведений (выбор произведения зависит от темы, изучаемой на уроках литературы). Лепка фигуры человека в интенсивном движении. Изображение сказочных и литературных персонажей с последующей росписью (глина, пластилин, гуашь).

## **4. Пространство (4 часа)**

Изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены. Выполнение натюрморта «Предметы на столе» с использованием приёма загораживания одних предметов другими. Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. Изображение поворота дороги, трамвайной линии между домами, трассы слалома (лыжник движется между флажками). Примерные задания. Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» (гуашь). Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов: фрукты, овощи, предметы простой формы. Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов» (восковые мелки, акварель), «Слалом» или «Катание с гор» (гуашь).

## **5 Восприятие произведений искусства (10 часов)**

### **5.1. Цвет как средство выразительности в живописи (1 час)**

Передача пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения. Материал к уроку. И. Шишкин. «Полдень»; И. Левитан. «Владимирка»; И. Грабарь. «Берёзовая аллея»; Ф. Васильев. «Мокрый луг».

### **5.2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства (2 часа)**

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов. Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве. Материал к уроку. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов В. Васнецова к сказке А. Островского «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: белорусское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели.

### **5.3. Особенности выражения действия изобразительного искусства (1 час)**

Спокойный, описательный, напряженный и динамичный рассказ о событиях. Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура).

### **5.4. Образы детей в изобразительном искусстве (1 час)**

Работа художника над портретом. Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета. Портрет как жанр искусства. Материал к уроку. В. Серов. «Мика Морозов»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; В. Маковский. «Свидание»; П. Рубенс. «Портрет сына» (рисунок); П. Пикассо. «Девочка на шаре».

### **5.5. Работа художника над произведением (1 час)**

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре). Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла произведения. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

### **5.6. Тиражная графика (2 часа)**

Политический плакат, газетно-журнальный иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша. Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики. Материал к уроку. Образцы тиражной графики.

### **5.7. Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства (2 часа)**

Экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций. Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности. Разнообразие произведений других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

## **Подходы и принципы к реализации программы**

Реализующими содержание программы по «Изобразительному искусству», наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач являются следующие подходы:

- деятельностный подход, ориентированный на формирование личности и способностей, компетенций (в т.ч. социальных) через активную познавательную деятельность самого обучающегося;
- компетентностный подход, в соответствии с которым приоритетным в процессе усвоения программы по изобразительному искусству является формирование комплекса общеучебных (универсальных, предметных) умений, развитие способностей, различных видов деятельности и личностных качеств глухих обучающихся;
- дифференцированный индивидуальный возможностей глухих обучающихся;
- личностно ориентированный (гуманистический) подход, в соответствии с которым обучение трактуется как осмысленное, самостоятельно инициируемое, направленное на освоение смыслов как элементов личностного опыта. Задача учителя в контексте этого подхода — мотивация и стимулирование осмысленного учения;
- проблемный подход, предполагающий усвоение программного материала в процессе решения проблемных задач и ситуаций, которые придают обучению поисковый и исследовательский характер.

Под проблемной ситуацией понимается интеллектуальное задание, в результате выполнения которого обучающийся должен раскрыть некоторое искомое отношение, действие.

Содержание учебного предмета по изобразительному искусству строится на общепедагогических и специальных принципах<sup>3</sup>.

Принцип наглядности требует применения разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения.

Принцип индивидуального подхода субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения, индивидуальными показателями психического развития обучающихся одной и той же возрастной категории.

Принцип коррекционной направленности процесса обучения обеспечивает реализацию потенциальных возможностей глухого обучающегося и обеспечение компенсаторных изобразительной и конструктивной изобразительной деятельности в качестве средства сенсорного воспитания, формирования представлений, эстетического воспитания, совершенствования словесной речи. С учетом принципа формирование потребности в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, воспитание заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области.

#### **К концу 5 класса обучающиеся должны знать:**

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства - первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла (Хохлома, Скопин и пр.)
- особенности местных традиций в резьбе и росписи кости, дерева, металла и т.п.;

- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края;
- художественная жизнь родного края.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;
- Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- Соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- **Тематическое планирование**

Наименование		КТП по	
Предмет		изобразительное искусство	
Параллель		5Г	
Преподаватель		Аднагулова Елена Николаевна	
<i>Раздел</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>№ ур.</i>
Композиция	1	«Сбор урожая»	1
Цвет и краски	1	«Осенний лес» (акварель)	2
	1	«Дождливый» (акварель по сырой бумаге)	3
Пространство	1	Рисование с натуры натюрморта: фрукты, овощи	4
Форма, пропорции, конструкция	1	Рисование с натуры натюрморта составленных из двух стеклянных предметов (стакан, ваза)	5

Восприятие произведений искусства	1	Особенности выражения действия в произведениях изобразительного искусства	6
	1	Образы детей изобразительном искусстве П. Пикассо. «Девочка на шаре»	7
	1	Работа художника над произведением: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры (в карандаше, цвете, скульптуре)	8
Композиция	1	«Школьный кросс»	9
Восприятие произведений искусства	1	Тиражная графика. Книжная иллюстрация. Газетножурнальный рисунок	10
Форма, пропорции, конструкция	1	Лепка фигуры человека в интенсивном движении	11
	1	Выполнение с натуры набросков фигуры человека (карандаш)	12
Композиция	1	Рисование по представлению «Катание с ледяной горки»	13
Восприятие произведений искусства	1	Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов)	14
Пространство	1	Рисование по памяти «Катание с гор» (гуашь)	15
Форма, пропорции, конструкция	1	Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	16
	1	Иллюстрирование литературных произведений (по одному из произведений уроков литературы)	17
Композиция	1	Рисование на темы труда: «В школьной мастерской»	18
	1	Изготовление макета пригласительного билета на праздник	19
Цвет и краски	1	Рисование по памяти «Корабли на море»	20
Пространство	1	Рисование по памяти или представлению «Букет цветов»	21
	1	Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед»	22
Восприятие произведений искусства	1	Цвет как средство выразительности живописи. Изделия из Гжели, Хохломы	23
		Беседа «Богородские игрушки».	24
		Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	25
		Рисование узоров из элементов узоров «Богородской росписи».	26
Композиция	1	Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы	27

Форма, пропорции, конструкция	1	Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы свёрнутой спиралью	28
Цвет и краски	1	Рисование на тему по памяти или представлению «Аквариум» (акварель)	29
	1	Рисование с натуры цветка с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель)	30
Композиция	1	Выполнение эскиза плаката ко Дню Победы	31
	1	Рисование по представлению с передачей нескольких фигур «Урок физической культуры»	32
	1	Рисование на темы труда: «Магазин»	33
Восприятие произведений искусств	1	Обобщение знаний и представлений о произведениях искусства: скульптура, архитектура, декоративн прикладного искусства С. Герасимов «Снова весна»	34

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

М.Ю. Рау, М.А. Зыкова «Изобразительное искусство»: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. (Москва «Просвещение» 2021)

Демонстрационный материал «Времена года». Издательство «Школьная пресса», 2006.

Игрушки и предметы по теме.

Набор «Геометрические тела».

Набор муляжей фруктов.

Репродукции известных художников по темам.

Таблицы по развитию речи.

Электронные образовательные ресурсы.

### **Информационно – коммуникативные средства.**

«Новая начальная школа» 1-4 кл.

Электронное учебное издание «Начальная школа, 1-4 кл.»

Интернет-ресурсы сайтов: «[pedsovet.org](http://pedsovet.org)», «[uchmet.ru](http://uchmet.ru)», «[openclass.ru](http://openclass.ru)», «[LearningApps.org](http://LearningApps.org)», «ВИКИ», «Домашняя школа», ЦОР, ЭОР и др.

### **Технические средства обучения**

- Индивидуальные слуховые аппараты.
- Аудиторная доска.
- Аудиторная доска с интерактивной приставкой MimioClassroom и программой MimioStudio.
- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.

### **Список литературы**

Сурдопедагогика. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.

Под редакцией профессора Е.Г. Речицкой (Москва «Владос» 2004)

«Коррекционная работа в учреждениях для детей с недостатками слуха».

Межвузовский сборник научных трудов. (Санкт-Петербург, 1992)

**Учитель:** Аднагулова Елена Николаевна

